

### Défi n° : 1.1

La danse tout terrain / Quelles stratégies audacieuses (inédites) mettre en oeuvre pour diffuser la danse dans un environnement dépourvu de lieux ?

## **TITRE IDENTIFIER, REPÉRER ET S'APPUYER SUR LES RESSOURCES (LIEUX/PRATIQUES) ET LES POTENTIELS POUR CRÉER DES MODES DE COLLABORATION ENTRE ACTEURS.**



### **DESCRIPTION**

- Faire un état des lieux des activités culturelles : écoles de musique, de danse..., bibliothèques, musées, initiatives associatives, qui peuvent être mobilisées dans un projet, à une étape ou intégralement.
- Favoriser l'interconnaissance de ces acteurs et la mutualisation des moyens techniques et humains.
- S'entourer des équipes artistiques qui choisissent de travailler en dehors des plateaux dédiés.



### **PROPOSITION DE VALEUR**

(En quoi c'est utile, qu'est-ce que cela apporte ?)

- Prise en compte du potentiel d'un territoire et des pratiques culturelles
- Créer de la solidarité entre acteurs

### Défi n° : 1.1

La danse tout terrain / Quelles stratégies audacieuses (inédites) mettre en oeuvre pour diffuser la danse dans un environnement dépourvu de lieux ?

## TITRE **RECHERCHER LES LIENS AVEC D'AVEC D'AUTRES CHAMPS D'ACTION**



### DESCRIPTION

- Penser des partenariats dès la production avec d'autres champs professionnels permettant d'accéder à d'autres espaces (ex : atelier danse ou performance au milieu d'un terrain de football en Finlande, performances au milieu des vignes, dans les vitrines de commerçants)
- Prendre le temps de la compréhension mutuelle
- Mutualiser les moyens
- Fêter ces acteurs autour d'un projet



### PROPOSITION DE VALEUR

(En quoi c'est utile, qu'est-ce que cela apporte ?)

- Réponse à l'enjeu d'élargissement des publics
- Favoriser la présence de la danse dans le quotidien des habitants
- Poétiser nos vies !

### Défi n° : 1.1

La danse tout terrain / Quelles stratégies audacieuses (inédites) mettre en oeuvre pour diffuser la danse dans un environnement dépourvu de lieux ?

## TITRE **CRÉER LES CONDITIONS D'INTIMITÉ AVEC L'ARTISTE**



### DESCRIPTION

- ateliers de pratiques chorégraphiques : "pratiquer avec"
- diffusion des oeuvres dans les écoles, hôpitaux, centres sociaux, commerces, rue, chez l'habitant, chez l'artisan
- création d'outils numériques et audiovisuels sur le travail de l'artiste
- temps de rencontre avec un artiste qui présente son parcours



### PROPOSITION DE VALEUR

(En quoi c'est utile, qu'est-ce que cela apporte ?)