



La danse tout terrain

## Quels risques la création chorégraphique court à force de s'adapter partout ?

Le travail de réflexion sur cet atelier nous a amené à identifier quatre risques principaux :

- La dénaturation de l'œuvre
- L'inadéquation avec le public
- L'inadéquation entre les différents acteurs
- Le problème de transmission/mémoire de ce qui a été présenté

Nous avons travaillé à partir de deux cas de création : la création chorégraphique qui se construit avec les risques (qui les recherche, les intègre...) et l'œuvre déjà créée qui doit s'adapter à des contraintes qui bousculent son projet final.

Nous vous proposons quelques pistes pour pouvoir identifier et prévenir les risques.

---

## Comment ne pas franchir une ligne rouge dans l'adaptation chorégraphique qui dénaturerait l'œuvre ? Comment identifier et prévenir les risques ?

- **Avoir un temps de préparation suffisant** pour que l'artiste puisse monter son projet, pour dialoguer avec d'autres professionnels du secteur en amont de la réalisation du projet

Exemple : A. Pfauwadel est en résidence dans le lieu de présentation de son spectacle « Oscillé »

- **Pouvoir trouver le juste format de l'œuvre**  
Savoir jusqu'où l'artiste peut raccourcir son œuvre pour s'adapter au format demandé

Exemple : Certains artistes créent 2 formats pour une même œuvre.  
Est-ce une bonne chose ?

- **Prendre des risques permet de créer des retours sur son travail.**  
Pour le chorégraphe, proposer sa création et son travail dans des lieux et des structures plus petits ou inhabituels lui permet de rencontrer son public, parler de son travail, se construire.

Exemple : Faire un bord de scène ou une activité annexe en marge de la représentation.



**○ Pouvoir s'adapter à l'espace de représentation.**

Identifier la base sur laquelle le chorégraphe ne transigera pas lors de l'adaptation de l'œuvre à un lieu

Exemple : le Ballet du Capitole à un parquet mobile qu'il amène dans le lieu de représentation

**○ Pouvoir disposer des composantes indispensables à l'œuvre créée lors de l'adaptation.**

Identifier les composantes qu'on ne peut pas enlever à sa création chorégraphique lorsqu'on la propose.

Exemple : Agathe Pfauwadel a expérimenté sa création sans ses musiciens et à a ainsi déterminé qu'ils étaient une composante indispensable.

**○ Pouvoir évaluer le coût de son projet pour arriver à l'équilibre budgétaire.** Faire attention de ne pas s'embarquer dans une création que ne serait pas viable.

**○ Pouvoir favoriser les échanges entre les différents maillons de la chaîne de la création chorégraphique.**

Faire en sorte que tous les acteurs (chorégraphes, diffuseurs, programmeurs...) échangent un maximum en amont pour que la création soit en adéquation avec ce qui est attendu pour qu'il y ait le moins de coupes possible une fois la création terminée (coupe sur le temps de représentation, le nombre de danseurs...).

Exemple : Prévoir cela dans la formation initiale des chorégraphes et du temps de formation et échange entre les structures.



Pour résumé, voici **une proposition d'une stratégie du risque**. Il faut :

- L'envie
- Un cahier des charges (lieu, financement)
- Prendre en compte les conséquences sur la réputation du créateur de la prise d'un risque.
- Délimiter/situer la ligne rouge afin de poser une limite à l'adaptation de l'œuvre.
- Penser à prendre en compte le public

**Il y a trois points importants :**

- les risques sont intrinsèques à toute création chorégraphique
- Tout part de l'envie de s'adapter, de partager
- Trouver l'équilibre entre l'envie/les choix du créateurs et les nécessités.

**L'objectif** étant de pouvoir avoir une diversité de danses, de rencontres, de publics.

**La volonté** d'aller partout où cela est possible si l'on conserve la qualité de la danse.

**Partir de l'envie** pour trouver l'équilibre entre risques et bénéfices.