

LA DANSE TOUT TERRAIN / MÉDIATHÈQUES, MUSÉES, CINÉMA, QUELLES MÉDIATIONS ?

LES FORCES EXISTANTES, QUI PERMETTENT À L'ÉQUIPE D'AVANCER

- * Synergie des compétences – complémentarité – partenariats (chacun est expert dans son domaine et mets ses compétences au service d'un projet hybride)
- * Respect des spécificités de chacun
- * Rêver avant de penser : se laisser le temps de la construction du projet
- * Projet hybride et désirable
- * Spécificité de chaque projet, adaptation de la méthode

L'ÉQUIPE PROJET LIÉE AU TÉMOIGNAGE ET L'ENSEMBLE DES PARTIES PRENANTES

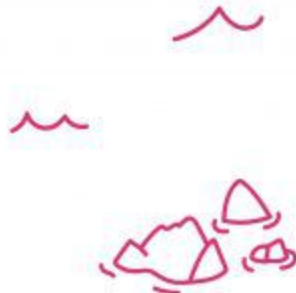
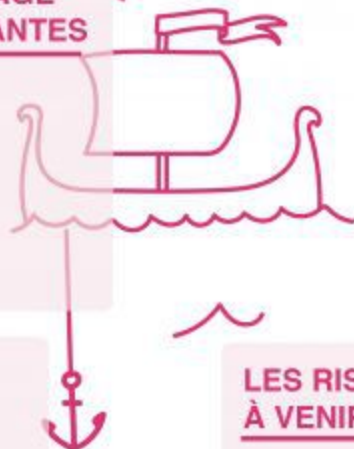
- * Artiste exposé si vivant ou conservateur du lieu
- * Artiste chorégraphique
- * Médiateur
- * Enseignant
- * Partenaires institutionnels
- * Chargés de missions danse des agences départementales
- * CCN, CDNC...

LES FREINS EXISTANTS, QUI RALENTISSENT L'ÉQUIPE

- * Pluridisciplinarité et institutions : difficulté des projets « inclassables », pas de financements
- * Manque de moyens financiers et humains
- * Équipe plurielle avec des vécus, des compétences, des attentes, des représentations qui peuvent être contradictoires
- * Tentation de l'auto-censure
- * Vouloir à tout prix des outils de médiation – outils non adaptés aux besoins / aux publics visés

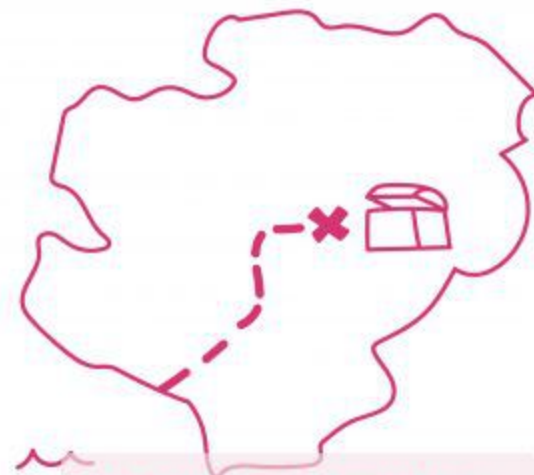
LES MOTIVATIONS

- * Ouverture – évolution(s)
- * Mixité des publics
- * Réinterprétation de l'œuvre
- * De l'œuvre muséale à la création d'une nouvelle œuvre
- * No limit (ne pas se censurer)



LES RISQUES ET OBSTACLES À VENIR

- * Contraintes spatiales pour accueillir du spectacle vivant dans les murs du musée (conditions techniques, accueil du public...)
- * Trouver un vocabulaire commun aux différents partenaires
- * Approfondir avec un public ciblé ou démultiplier les attentions ?
- * Attirer l'attention des publics a priori non intéressés par l'art
- * Réussir à accompagner le public pour passer d'une émotion esthétique à un propos/une préoccupation artistique



OBJECTIFS À ATTEINDRE

- * Appropriation des œuvres (des collections exposées) par les artistes chorégraphiques
- * Susciter l'imagination – provoquer le sensible
- * Inscrire la danse au musée
- * Décloisonnement - pluridisciplinarité
- * Démarche participative
- * Expérimenter – tester et trouver de nouveaux outils de médiation
- * Transmission
- * Échanges amateurs / professionnels
- * Projet hybride et désirable
- * Projet porteur de lien social