

Défi n° : 1.4 LA DANSE AVEC LES HABITANTS D'UN TERRITOIRE, MODE D'EMPLOI ?
Problématique : comment pourrions-nous faire afin que le risque soit moteur et non une peur ?

TITRE **DÉVELOPPER UNE RÉELLE
COMPRÉHENSION MUTUELLE ENTRE
ARTISTES ET ACTEURS CULTURELS.**



DESCRIPTION

- Créer des espaces de rencontre avec différentes catégories d'acteurs (comme par exemple lors de la Rencontre Nationale Danse) : se rencontrer et échanger pour développer des projets communs et connaître le travail de chacun)
- Elaborer un langage commun (formations communes, échanges inter-professionnels)
- Des appels à projets plus ouverts que ceux qui existent actuellement



PROPOSITION DE VALEUR

(En quoi c'est utile, qu'est-ce que cela apporte ?)

Cela permet de laisser une place plus importante à la démarche de création singulière de l'artiste.

Défi n° : 1.4 LA DANSE AVEC LES HABITANTS D'UN TERRITOIRE, MODE D'EMPLOI ?
Problématique : comment pourrions-nous faire afin que le risque soit moteur et non une peur ?

TITRE **CRÉER DES COLLECTIFS DE COMPAGNIES
POUR ATTÉNUER LES CONSÉQUENCES
DES RISQUES.**



DESCRIPTION

- Solliciter les réseaux existants (ex en Occitanie : Occitanie en Scènes)
- Profiter d'événements nationaux ou régionaux pour se réunir entre compagnies
- Aller à la rencontre du travail des autres compagnies
- Dans la formation professionnelle des artistes, développer la mise en pratique du « collectif » entre artistes



PROPOSITION DE VALEUR

(En quoi c'est utile, qu'est-ce que cela apporte ?)

Ces solutions permettraient d'éviter l'écueil de la « mise en concurrence » artistique et contribuer à donner une place à chacun sur la scène culturelle, quelque soit l'esthétique et les dispositifs artistiques choisis.

Défi n° : 1.4 LA DANSE AVEC LES HABITANTS D'UN TERRITOIRE, MODE D'EMPLOI ?
Problématique : comment pourrions-nous faire pour que les projets avec les habitants ne soient pas considérés comme des sous-projets et que les artistes qui les portent ne soient pas considérés comme des sous-artistes ?

TITRE **LES GROUPES D'ANALYSE DE PRATIQUES**



DESCRIPTION

Par la création d'un espace et d'un temps, permettre aux différents acteurs de la culture artistique d'interroger leurs valeurs, leurs expériences agréables ou moins agréables dans l'idée de réunir / réunifier plutôt que diviser, réinventer les « mots » de la culture pour permettre à chacun, quelle que soit son expérience, de s'en saisir.



PROPOSITION DE VALEUR

(En quoi c'est utile, qu'est-ce que cela apporte ?)

Cela répond à la fois aux inquiétudes que nous partageons, au besoin de reconnaissance et au sentiment d'appartenance.

La clarté sur les différentes visions : artiste, partenaire, spectateur, financeur, apporte tant une mise à distance, qu'une compréhension de la réalité de l'autre.

Défi n° : 1.4 LA DANSE AVEC LES HABITANTS D'UN TERRITOIRE, MODE D'EMPLOI ?
Problématique : comment pourrions-nous faire pour que les projets avec les habitants ne soient pas considérés comme des sous-projets et que les artistes qui les portent ne soient pas considérés comme des sous-artistes ?

TITRE **LE TERRAIN**



DESCRIPTION

Partir d'un lieu, d'un territoire dont l'artiste est « un habitant » pour interpeller les partenaires de proximité (espace culturel ou non, ville, département).

Le lieu de vie devient le lieu de création et la légitimité de la demande d'aide auprès des institutions (DRAC notamment) est facilitée.



PROPOSITION DE VALEUR

(En quoi c'est utile, qu'est-ce que cela apporte ?)

Les besoins, les envies, les désirs du territoire sont une mission primordiale de la politique de décentralisation.

Défi n° : 1.4 LA DANSE AVEC LES HABITANTS D'UN TERRITOIRE, MODE D'EMPLOI ?
Problématique : comment pourrions-nous faire pour que les projets avec les habitants ne soient pas considérés comme des sous-projets et que les artistes qui les portent ne soient pas considérés comme des sous-artistes ?

TITRE **LA RECONSTRUCTION DU SYSTÈME CULTUREL**



DESCRIPTION

Notre système culturel doit opérer des changements largement à l'œuvre dans la relation danse/société. Les danseurs ont inventé un nouvel espace de création qui lie d'une autre manière habitants et artistes et qui doit trouver des moyens originaux pour se déployer.



PROPOSITION DE VALEUR

(En quoi c'est utile, qu'est-ce que cela apporte ?)

Tous les « projets », les intentions de création doivent trouver les moyens d'exister : de la création sur les plateaux jusqu'à celle dans une guinguette de Salvagnac, en passant par la salle de classe ou le champ d'un agriculteur...

Cela oblige à redéfinir les critères en cours, profondément.