



TITRE :

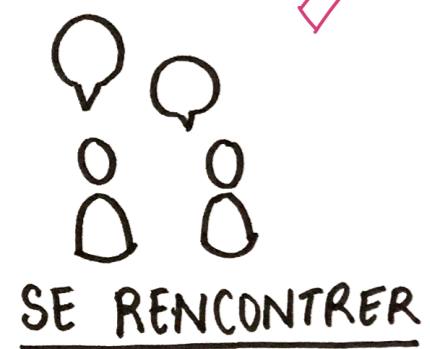
Jouer à danser

comment mieux capitaliser nos expériences relatives à la transmission de la culture chorégraphique pour inventer des collaborations, créer de nouveaux outils de médiation ou des cadres de formations adaptés aux échelles de nos territoires

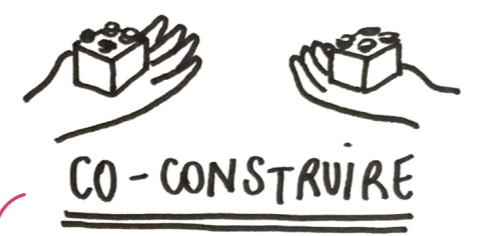
# ENJEU, PROBLÉMATIQUE



Comment favoriser l'inter-connaissance, les connaissances et la reconnaissance dans une pluralité des acteurs et des personnes ?



- **Découvrir** la richesse individuelle et singulière de chaque personne (prendre le temps de se connaître)
- **Repérer** la pluralité et les potentiels de chaque acteur, y compris les corps et les pratiques
- L'artiste amène la possibilité d'une **émergence créative**  
*ex : l'artiste ne se limite pas à produire des oeuvres*



→ **Affirmer** l'importance de la co-construction et de la co-invention du projet (dispositifs EAC et/ou médiation, transmission, pédagogiques)

Dans une démarche partenariale → Relation idéale et + propice à 4 artiste / médiateur / enseignant ou autre professionnel/relais / public = habitant d'un territoire



- **Favoriser** l'interdisciplinarité pour sortir de l'entre-soi et réinventer nos pratiques
- **Donner la place à l'intuition** et aux connaissances du corps des personnes
- Chaque expérience artistique s'invente dans l'interaction entre les personnes pour favoriser la conduite d'un processus



bilan → **Reconnaître** l'expérience artistique traversée vecteur de transformation commune

→ **Considérer** la transformation des personnes, de tous les acteurs et l'émergence des savoirs  
→ **Créer de la valeur**

# LA RENCONTRE

Un postulat de l'action culturelle  
(Tous les acteurs concernés)

## UN PROCESSUS CONTINU

POSSIBLE  
RÉINVESTISSEMENT  
DANS D'AUTRES  
PROJETS

=

CAPITALISATION

Se présenter

Se raconter

Se comprendre

### Co-construire un PROJET

- Tenir compte de la richesse individuelle  
de chaque acteur

- Chaque acteur participe à la  
construction du projet

### Traversée d'une expérience artistique mettant en jeu les corps

(en relation avec d'autres domaines si  
cela est pertinent)

Prise de conscience des  
transformations réalisées et des  
acquis de l'expérience

COMMENCEMENT  
PRÉPARATION

RÉALISATION, MISE EN OEUVRE

ABOUTISSEMENT