

INTRODUCTION

DEFI :

Jouer à danser En quoi la danse peut-elle être un moteur de bien-être et d'épanouissement à tous les âges et jusqu'au bout de la vie ?

Les étapes qui ont amené jusqu'à la production de ces solutions ...

- Identification des conditions de déroulement d'un projet dans lequel la danse serait positionnée comme un moteur de développement personnel et collectif des personnes tout au long de la vie (de la petite enfance jusqu'en fin de vie), et quel que soit les situations de vie (handicap, précarité, isolement, etc) :
 - Quelles parties prenantes : bénéficiaires/publics, structures d'accueil des publics, pédagogues / médiateurs, artistes, acteurs culturels, partenaires institutionnels / financiers
 - Pour quels résultats/objectifs : pour rendre la danse accessible à tous, pour casser les codes de représentation de la danse, pour permettre une ouverture par le questionnement que provoque la danse, pour permettre une autre forme de langage, pour transformer sa relation aux autres et au monde, pour se faire plaisir / s'évader
 - Avec quels freins identifiés au départ : l'accès à l'artiste, le manque de moyens financiers, le manque de lieux, la méconnaissance de la danse / les préjugés, le manque d'une culture commune partagée par l'ensemble des parties prenantes
 - Et avec quels obstacles survenus en cours de route : le changement fréquent d'acteurs relais sur le terrain, le caractère temporaire des projets

- Deux difficultés et obstacles ont été retenus et traduits en enjeux sous la forme de 4 « Comment pourrions-nous ... » :
 - ... mettre en œuvre des ressources / outils partagés ?
 - ... convaincre de l'utilité de la danse pour le bien-être et l'épanouissement des personnes ?
 - ...décloisonner les habitudes professionnelles ?
 - ... pallier aux changements fréquents de relais dans les structures d'accueil des publics ?

- Recherche de solutions autour de deux enjeux prioritaires, sélectionnés par le groupe
Comment pourrions nous convaincre de l'utilité de la danse pour le bien-être et l'épanouissement des personnes ?
Comment pourrions nous décloisonner les habitudes professionnelles ?

TITRE : APPORTER DES TRACES , TÉMOIGNAGES D'EXPÉRIENCES DÉJÀ RÉALISÉES

PARTIES PRENANTES

Artistes, institutions, structures culturelles, et autres liées au projet, publics ciblés, personnels de la structure d'accueil

BÉNÉFICES

Se reconnaître ou se projeter dans une situation déjà expérimentée
Se permettre une ouverture de possibles

FREINS/RISQUES

La modélisation (à l'écoute de la singularité d'une situation pour un projet original)

ÉTAPES DE MISE EN ŒUVRE

Identifier les témoignages, les supports
Organiser la rencontre
Ce qu'il en soit n'est pas un mode d'emploi mais un échange stimulant en vue de la création d'un projet stimulant

CRITÈRES D'ÉVALUATION

Par la présence de personnes ayant répondu aux invitations
Cela a-t-il généré des rencontres stimulantes ?

EXEMPLES INSPIRANTS

« Il y a quelqu'un pour vous » en EHPAD
« Danse à l'école »
Denis Darzacq
« Enfance art et quotidienneté »

TITRE : **SENSIBILISER PAR LA PRATIQUE ET EN DONNANT À VOIR**

PARTIES PRENANTES

Le public cible et son entourage (animateurs, éducateurs, soignants, enseignants, etc), les familles, l'équipe de direction du lieu d'accueil.

BÉNÉFICES

Partage d'une même expérience pour créer du collectif
Désacraliser la danse et favoriser la prise de conscience du corps

FREINS/RISQUES

La distance de chacun avec son corps
La peur du regard de l'autre et du contact avec l'autre
La non familiarité, connaissance, expérience avec ces pratiques

ÉTAPES DE MISE EN ŒUVRE

Proposer des incursions artistiques dansées (impromptues) en amont
Proposer des ateliers de pratique et spectacles

CRITÈRES D'ÉVALUATION

Evolution des relations au sein de l'équipe
Pérennité d'actions sur les années suivantes
Evolution positive du bien être des personnes concernées

EXEMPLES INSPIRANTS

Formation des équipes professionnelles, des animateurs (centres de loisirs)
Impromptus clown, vie avec les résidents d'un Ehpad
Danse d'un chorégraphe dans les chambres d'un Ehpad

TITRE : METTRE DU SENS AU PROJET EN TENANT COMPTE DU CONTEXTE TERRITORIAL, HISTORIQUE ET DU PUBLIC

PARTIES PRENANTES

Service animation, directions, équipes encadrantes, publics accueillis

BÉNÉFICES

Adhésion des parties prenantes,
Adhésion des financeurs
Valorisation des parties prenantes

FREINS/RISQUES

Créer un besoin avec un projet qui risque de
na pas aboutir

ÉTAPES DE MISE EN ŒUVRE

Etat des lieux du contexte dans lequel va être proposé le projet
Définir les objectifs du projet

CRITÈRES D'ÉVALUATION

Témoignages
Implication quantitative et qualitative des
différents acteurs

EXEMPLES INSPIRANTS

Projet théâtre ensemble à l'Ehpad de
Roquecourbe

TITRE : CONSTRUCTION D'UNE MÉTHODOLOGIE DE PROJET SIGNIFICATIVE

PARTIES PRENANTES

Les porteurs de projets pour lesquels celui-ci a du sens dans leurs pratiques professionnelles respectives
Les partenaires institutionnels et les acteurs locaux

BÉNÉFICES

Le décroisement des pratiques professionnelles
Élargir son regard, sa place et sa posture professionnelle
Faire société autrement
Bouger les représentations

FREINS/RISQUES

Le cloisonnement des pratiques professionnelles
Temporalité contrainte et restreinte
Peur d'être transformée par l'expérience

ÉTAPES DE MISE EN ŒUVRE

Phase d'identification et de recensement par les porteurs de projet, si possible avec un chargé de médiation
Définition du sens du projet et des objectifs
Construction du projet avec tous les partenaires en incluant une pratique sensible
Mise en œuvre avec un suivi évaluatif

CRITÈRES D'ÉVALUATION

Adhésion
Plaisir
Transformation
Emotion
Dynamique collective

EXEMPLES INSPIRANTS

Projets culturels à l'Ehpad de Roquecourbe

TITRE : VIS MA VIE DE SOIGNANT, D'ENSEIGNANT, D'ÉDUCATEUR - VIS MA VIE D'ARTISTE

PARTIES PRENANTES

Artistes, soignants, bénéficiaires, personnels encadrants

BÉNÉFICES

Compréhension des difficultés que l'autre peut rencontrer dans sa pratique (professionnelle, artistique)
Bénéfice final pour le patient (bien-être, développement personnel, goût de vivre)
Casser les préjugés
Dépasser l'appréhension

FREINS/RISQUES

Inertie de l'institution au regard de la solitude de l'artiste
Ne pas réussir à dépasser son propre champ

ÉTAPES DE MISE EN ŒUVRE

Un temps d'échanges entre les différentes parties prenantes : chacun exprime ses forces/faiblesses en amont
Jeux de rôle – inversion des fonctions
Définition du calendrier et de la forme des rencontres (suivre un soignant dans sa journée de travail, ateliers de pratique pour les soignants, etc)

CRITÈRES D'ÉVALUATION

Gain d'autonomie
Que le projet aille à son terme
Mesurer l'amélioration du bien-être des bénéficiaires
Pérennisation d'un volet culture au sein de l'établissement

EXEMPLES INSPIRANTS

Projets culturels à l'Ehpad de Roquecourbe
« Huguette the power » – Pierre Bouguier
Formation art thérapeute
Il y a quelqu'un pour vous – Compagnie la Lloba
GENEPI (Actions en milieu carcéral)