

### Défi n° : 2.3

Créer la danse ensemble / Amateurs, professionnels, «Faire danser la communauté», la création : un espace réservé, partagé, ouvert à tous ?

## TITRE FAIRE VOIR ET VIVRE LA DANSE DANS SON QUOTIDIEN



### DESCRIPTION

Sortir des lieux dédiés et sacralisés pour permettre d'initier le premier mouvement : aller développer les prémises de la recherche corporelle dans les lieux de vie, du quotidien (les lieux scolaires, les lieux de travail, IME, EHPAD, hall de gare, en amont d'un spectacle de théâtre ou de musique dans le hall ou les escaliers d'un théâtre, marché...).

Exemple des visites sensibles en amont du spectacle proposées par Bérénice le grand au Théâtre Le Grand Bleu >> un outil de médiation qui passe par l'expérimentation du sensible.

- Proposer des performances chorégraphiques dans des lieux où passent des personnes qui ne vont pas voir des spectacles de danse
- Faire expérimenter la danse, pour ensuite nommer, interpréter sans influencer
- Partir de l'expérimentation du corps au quotidien, notamment par le biais du numérique – exemple de l'application Compose et Danse de Muriel Piqué qui permet d'expérimenter le mouvement et la création chez soi, et de la partager avec les autres si souhaité !



### PROPOSITION DE VALEUR

(En quoi c'est utile, qu'est-ce que cela apporte ?)

- Danse vue par un public néophyte
- Danse découverte dans des moments où les personnes ne s'y attendent pas, dans le quotidien... Un premier pied dans le mouvement dans des lieux familiers ou du moins en dehors des studios de danse.



## LES ACTEURS

Défi n° : 2.3

### Rôles principaux

Artistes et futurs amateurs

### Rôle d'appui (partenaires)

Artistes, professeurs (éducation nationale), structures culturelles et sociales, personnes relais sur un territoire (médiateurs, animateurs, employeurs, professeurs)

### Public (bénéficiaires)

le plus large possible, « ouvert à tous »



## CONDITIONS DE RÉUSSITE

- Partir de l'expérimentation du corps au quotidien
- Faire démarrer les prémises du mouvement dans des lieux familiers dès la petite enfance et ce, dans la continuité du parcours de vie, afin de sortir, dès le départ, des stéréotypes et des représentations.

## INDICATEURS DE RÉUSSITE

- Elargissement du type de public : diversité en tant que spectateur et participant
- Poursuite de la pratique et inscription dans le temps : développement de l'autonomie dans la pratique
- Parvenir à recueillir les expériences des amateurs.

## PETITS CONSEILS ENTRE AMIS

- Application A danser
- « rassurer » les utilisateurs dans leur pratique et leur conception de la danse : mouvement du quotidien, gestes familiers
- Former les « passeurs », relais sur le territoire : enseignants, employeurs...

## Défi n° : 2.3

Créer la danse ensemble / Amateurs, professionnels, «Faire danser la communauté», la création : un espace réservé, partagé, ouvert à tous ?

# TITRE FAIRE LE LIEN ENTRE LES LIEUX D'ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUE & LES LIEUX DE DIFFUSION



## DESCRIPTION

Intéresser les lieux d'enseignement artistique (conservatoires, écoles de danse) à la création professionnelle, à la découverte des œuvres.

Continuer à utiliser des dispositifs et propositions qui existent déjà, les perdurer :

- Tarifs préférentiels à destination des écoles de danse et des amateurs
- Proposition de parcours mêlant rencontre avec les artistes : bords de scène, assister aux sorties de résidence, ateliers de pratique, échanges avec la compagnie invitée... Soit l'importance des projets/parcours développés autour des spectacles
- Danse en amateurs et répertoire
- Fond d'encouragement des pratiques artistique et culturelle des amateurs

Exemple de l'Opéra de Limoge qui a opté pour une proposition qui peut porter à débat : la scène propose aux écoles de danse des tarifs préférentiels pour montrer leur spectacle de fin d'année au plateau, et en échange, l'école de danse s'engage à ce que ses élèves viennent voir des spectacles à l'opéra.

Rencontres entre les médiateurs des structures culturelles et les professeurs des écoles de danse



## PROPOSITION DE VALEUR

(En quoi c'est utile, qu'est-ce que cela apporte ?)

Accompagnement par les agences départementales ainsi que les services culturels des collectivités territoriales dans le montage des projets d'éducation artistique des théâtres proposant seulement de la diffusion.

Impliquer les amateurs dans la vie du théâtre ou du centre culturel : bénévolat, spectacle gratuit, comité de spectateur, implication dans un projet de comm'... Les amateurs devenant des ambassadeurs.

Faire des ponts avec la Fédération de danse.



## LES ACTEURS

Défi n° : 2.3

### Rôles principaux

structures  
culturelles et les  
structures  
d'enseignement  
artistique

### Rôle d'appui (partenaires)

collectivités  
territoriales ,  
citoyens, parents...

### Public (bénéficiaires)

les spectateurs



## CONDITIONS DE RÉUSSITE

Favoriser les échanges entre les acteurs de territoire/structures d'enseignement artistique sur les programmations artistiques (écoute des envies, des impressions...)

## INDICATEURS DE RÉUSSITE

Fréquentation des spectacles, notamment sur le long terme.

## PETITS CONSEILS ENTRE AMIS

### Défi n° : 2.3

Créer la danse ensemble / Amateurs, professionnels, «Faire danser la communauté», la création : un espace réservé, partagé, ouvert à tous ?

TITRE

## DES TEMPS FORTS EN DANSE QUI RASSEMBLENT



### DESCRIPTION

Des temps forts dédiés à la danse, qui rassemblent largement et décroissent >> créer de l'événementiel large.

Exemples : le Grand Bal de Montalvo à Narbonne, danse dans les musées, bals contemporains, projet amateur autour de Vertikal de Mourad Merzouki avec 260 amateurs (université, MJC, AS...).



### PROPOSITION DE VALEUR

(En quoi c'est utile, qu'est-ce que cela apporte ?)

ouverture, partage, découverte, sensibilisation, adhésion.



## LES ACTEURS

Défi n° : 2.3

### Rôles principaux

la compagnie programmée qui organise la performance participative

### Rôle d'appui (partenaires)

structure d'accueil, la collectivité qui programme

### Public (bénéficiaires)

amateur et tout public qui devient acteur/danseur.



## CONDITIONS DE RÉUSSITE

Associer ce moment à un temps fort de convivialité

## INDICATEURS DE RÉUSSITE

- Aux visages
- Mesurer les participants qui dansent et ceux qui regardent
- Mixité du public

## PETITS CONSEILS ENTRE AMIS